

## La revista *Destino* (1937-1939) y la cuestión de la catalanidad

Didier Corderot  
PILAR  
IUFM de Martinique

La revista *Destino*, que se conoce, junto con *Serra d'Or*, *Cuadernos para el Diálogo*, *Cambio 16*, *Mundo* o *Triunfo*, por haber difundido « *ideologías liberales, progresistas e incluso deliberadamente de izquierdas* »<sup>1</sup> salió a luz paradójicamente bajo los auspicios de la Jefatura Territorial de Cataluña de FE de las JONS (Falange Española de las Juntas de Ofensiva Nacional-Sindicalista) el 6 de marzo de 1937<sup>2</sup>. Es en Burgos, verdadera capital de la España *nacional* – allí se encuentra la Junta de Defensa Nacional hasta el 1 de febrero de 1938, fecha en que se nombra al primer Gobierno de Franco – donde se realizan sus cien primeros números. Tras la victoria de las tropas franquistas, se trasladará a Barcelona donde iniciará una nueva etapa que tan sólo terminará a mediados del año 1980<sup>3</sup>. Para sus fundadores, José

---

1. Sergio Vilar, *Historia del antifranquismo*, Barcelona, Plaza & Janés, 1984, pág. 420.

2. José Ribas Seva, jefe de la Organización Territorial Catalana de Falange Española, instalada en Burgos – se ocupa de los catalanes que llegan a la zona *nacional* – se muestra primero disconforme con la idea de publicar esta revista. Se deja convencer luego por Mariano Calviño, consejero nacional del Movimiento, que será procurador en Cortes por designación directa del jefe de Estado. El permiso final es dado por Manuel Hedilla, el líder de Falange, y Vicente Cadenas, delegado nacional de Prensa y Propaganda de FE de las JONS. *Cfr.* Carles Geli, Josep M. Huertas Claveria, *Las tres vidas de Destino*, Barcelona, Anagrama, 1991, págs. 20-21.

3. Esta etapa de la revista empezó con el n.º 101, con fecha de 24 de abril de 1939, y terminó con el n.º 2230 en julio de 1980. *Destino* volvió a los kioscos en marzo de 1985, pero de manera efímera.

M.<sup>a</sup> Fontana Tarrats y Javier de Salas Bosch <sup>4</sup>, faltaba en el bando *nacional* « un periódico que fuera órgano de los catalanes huidos » <sup>5</sup>. Por eso se distribuirá en las ciudades españolas donde se concentran los catalanes afectos a la causa del sublevamiento : Burgos, San Sebastián – en ella se encuentra la mayor colonia catalana de la zona *nacional*–, Pamplona, Zaragoza, Valladolid, Salamanca y Sevilla, pero asimismo, gracias a las Messageries Hachette, en París, Marsella, en la Costa Azul, en la Riviera y en Génova, para los catalanes más acomodados. Con escasos medios, sus responsables – deben ir primero hasta Valladolid para su impresión en un papel de mala calidad <sup>6</sup> – realizan casi íntegramente los primeros números. A pesar de sus dificultades y de su modesta tirada inicial <sup>7</sup>, no cabe duda que *Destino* se enmarca en el proyecto de la Falange de controlar la prensa para asentar su poder. El aforismo latino *Qui vult regnare scribat*, que campea repetidas veces en su portada debajo del símbolo del yugo y de las flechas, es prueba de ello <sup>8</sup>. Además, el título escogido para esta publicación, *Destino* – aunque sus creadores dan otra versión <sup>9</sup> – remite al segundo de los veintiséis « Puntos de Falange » que forman el programa

4. El primero es « camisa vieja ». En efecto, antes de la guerra era jefe provincial de la Falange de Tarragona. El segundo, simpatizante de los círculos de extrema derecha durante la Segunda República, se alista en la Falange catalana a principios de la guerra. Llegará a ser secretario nacional de Propaganda.

5. José M.<sup>a</sup> Fontana Tarrats, *Los catalanes en la guerra de España*, Barcelona, Acervo, 1977. *Mirador* (1929-1937), el semanario de Acció Catalana, partido catalanista pero no separatista, va a servir de modelo para *Destino*. El otro modelo reivindicado por sus fundadores es la revista literaria falangista *Azor* (1932-1934), publicada como la precedente en Barcelona y dirigida por Luys Santa Marina, ex-legionario, jefe de la Falange en la ciudad condal y admirador de Mussolini. Cabe apuntar que se reutilizan viñetas de *Azor* en *Destino*.

6. Se imprime en la Imprenta Católica de Valladolid. A partir del n.º 35 (30-X-1937), su impresión se realiza en Burgos en los talleres tipográficos de FET y de las JONS. Cfr. Esther Centelles, « Historia de la revista *Destino* », *Destino*, n.º 2064, 21-27-IV-1977, págs. 201-208.

7. De 1.000 ejemplares pasa a 2.000 a principios del año 1938, para llegar a una tirada de 4.000 ejemplares al final de su etapa burgalesa ; ejemplares que se reparten por una cuarta parte entre sus suscriptores y por las otras tres cuartas en los frentes entre los voluntarios y soldados de las Banderas y Tercios catalanes del Ejército de Franco.

8. Este aforismo parece tomado de Baltasar Gracián : « Advertid que no hay otro saber en el mundo todo como el saber escribir una carta, y quien quisiere mandar, practique aquel importante aforismo : *Qui vult regnare scribat*, quien quiere reinar escriba » (*El Criticón*, II, crisis XII : « *El Tronco del Mundo* »). Otro aforismo de Gracián, relacionado con el precedente y citado en *Destino* es « Un César cabal pluma y espada rige ». Se utilizan también paronomasias de Gracián como « Milicia contra malicia » o « Toda gran trompa siempre fue para mí señal de gran trampa ».

9. « Lo teníamos todo estudiado y sólo nos faltaba el título : confeccionamos una lista, y mi mujer escogió la palabra *Destino* ». Cfr. José M.<sup>a</sup> Fontana Tarrats, *Los catalanes en la guerra de España*, op. cit., pág. 304. A partir del n.º 101, Ignacio Agustí añadirá a la cabecera *Destino* el subtítulo *Política de Unidad* – se conservará hasta finales de julio de 1945 – quitando toda duda sobre la connotación joseantoniana de la palabra.

ideológico propugnado por su líder José Antonio Primo de Rivera<sup>10</sup>. Encabezado por la sibilina aseveración, muchas veces glosada, que da su definición de la nación, « España es una unidad de destino en lo universal », este « Punto » resume a continuación la línea editorial, como lo veremos, adoptada por la revista a lo largo de la contienda :

*Toda conspiración contra esta unidad es repulsiva. Todo separatismo es un crimen que no perdonaremos. La Constitución vigente, en cuanto incita a las disgregaciones, atenta contra la unidad de destino de España. Por eso exigimos su anulación fulminante.*

### Destino, banderín de enganche de la « Territorial » de Cataluña

Durante los primeros meses, además de José M.<sup>a</sup> Fontana y Javier Salas, verdaderos artífices de los primeros números, los principales colaboradores de la revista son Josep Vergés, Cecilio Benítez de Castro y sobre todo Ignacio Agustí, conocido periodista y escritor en catalán – fue director de *L'Instant* (1934-1936), diario de la Lliga Catalana<sup>11</sup>, controlado por la CNT al empezar la guerra – que toma las riendas de la revista en octubre de 1937<sup>12</sup>. A fuer de órgano falangista, *Destino* reproduce, muchas veces en la portada los discursos de José Antonio Primo de Rivera, « el Ausente », algunos de los cuales referidos a Cataluña, así como a los Estatutos de la Falange; se pueden leer asimismo consignas de sus máximos representantes, acompañadas de comentarios teóricos para reconstruir la « Nueva España » y avisos de la Jefatura Territorial de Cataluña de FET y de las JONS, la cual hace continuos llamamientos para el enganche de hombres, pero también de mujeres, invitadas a ingresar en la Sección Femenina de la que se dan

---

10. Los diferentes apartados de este programa son los siguientes : « Nación, Unidad, Imperio » ; « Estado, Individuo, Libertad » ; « Economía, Trabajo, Lucha de clases » ; « Tierra » ; « Educación nacional », « Religión », *Destino*, n.º 21, 24-III-1937. *Unidad*, otro título barajado, era ya el de un *Diario de Combate Nacional-Sindicalista* publicado en San Sebastián.

11. La Lliga Regionalista cambia de nombre en 1933.

12. Dirige *Destino* tras haber combatido en el frente de Teruel en la Tercera Centuria. *Cfr.* Ignacio Agustí, *Ganas de hablar*, Barcelona, Planeta, 1976. Su colaboración comienza a partir del n.º 5 (3-IV-37) y asume la dirección de la revista a partir del n.º 35 (30-X-1937) hasta el n.º 100 (28-I-1939). En la nueva etapa barcelonesa seguirá asumiendo esa función de director. Se conoce también a Ignacio Agustí por ser el autor de *Mariona Rebull* (1944) y de *El viudo Rius* (1945), « saga novelística sobre el esplendor y la decadencia de la gran burguesía catalana entre finales del siglo XIX y comienzos del XX », *cfr.* Ignacio Soldevila Durante, *Historia de la novela española (1936-2000)*, vol. I, Madrid, Cátedra, 2001, pág. 253.

REDACCION  
CANTEL DE LA MERCED  
BARCELONA  
Núm 39  
El 26 de Febrero de 1937  
AÑO PENAL

# DESTINO

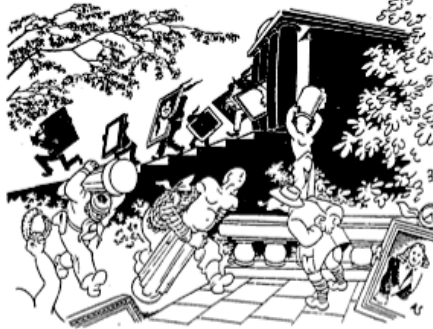
ESTADO POR LA DELEGACION  
DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION  
DE LA REPUBLICA DE  
CATALUÑA  
15 céntimos

SEMANARIO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS I. O. N. S.

## APUNTE SEMANAL

por  
BADERIN  
DE  
CANTOR

- El Gobierno de Valencia parece que está alarmado. Es inexplicable este fenómeno toda vez que, aparte esta guerra sin importancia, todo está normal y todo va bien. Algunos dicen que esa alarma proviene simplemente de la situación mediterránea. La situación del medio de fea, claro está.
- Más sobre las Brigadas Navarras. Ayer me creí con ellas. En carretera de cañonera y coches iban en busca de su nuevo destino. Camarero, fiaca, bandera al viento. Así iban también los cazadores mendocinos en las secciones y en las baterías poniendo en dicho estado las conversaciones. Alegre las caras, esperanzados los corazones. ¿Adónde? Por las rivas de España.
- Siguen pasando aviones de Cataluña. Noticias diarias y aburridas. Pero en la seguridad de su repetición el hecho incontestable. Hambre, miseria, demoralización. El Segundo Alto Triunfal acabará con eso. Si no es el surdon será la parte de San José. Antes, desde luego, de lo que todos se figuran habrá cerrado su redacción la "Bati" por omisión y cambio de dueño.
- ¿Sabemos todos que los aviones que bombardearon Pamplona pasaron por Francia? Cayeron diez, eran españoles. A los que hacen la guerra, se menos valiente uno que a los que delirando tempestadía impenitente toman parte en ella de modo tan falto de sentido. ¡Presente a los cables! Presente también ante la Historia el hecho. Que a los que tienen un corte de su raya colonial se les puede olvidar que así se es el procedimiento para conquistar nuestra amistad.
- Teruel, Santander, Asturias, Madrid, Píñones, Segura levantan en las azules torres y en las verdes praderas y en los puros cerros. Una mirada trémula, un hombre y un huero. "El se dicen que así, que lo el punto que tengo así." Catalanes en los cafés. Pero, por cada uno, dos en las trincheras y uno en las guardias honorables de la Guerra Imperial.
- En la estación de Brunete cayó un machabón. Cinco flechas y un juego en la tumba azul. Era de Barcelona, de la barriada de San Martín. Obispo metropolitano. Con su conversaciones definió durante dos horas un paso difícil. Cinco batallas. Una por cada flecha sobre su coronado.
- Habo un tiempo en que la diplomacia era política de conversaciones. Hoy ha nacido la lucha entre la política de conversaciones y la política de realidades. Malana en el mundo, la lucha no podrá seguir. O seremos todos ministros de una vez o se hundirá el planeta bajo el peso de tanta vergüenza.



«Que harán... ¡Rabán las obras de arte!  
«No, delicadamente las sacamos de los museos, de las colecciones, y demás cosas de perdición...»  
(De AS, especial para DESTINO)

Otra vez la Falange sin fanfarronadas pero sin desmayos...

JOSE ANTONIO  
2 de Febrero

## POLVORIN

«¿Por qué me-  
tarabla algado  
que se falla en la  
proximidad de los  
fuegos?»

### EPIDEMIA DE RABIA

Par si fueras pocas las repeti-  
das muertras que nos han dado  
de su estructura moral, sea nos  
permítase, formamos una idea  
más exacta con exacta como una  
fotografía, de quienes son, de lo  
que son capaces.

Al llegar a este punto de la  
guerra, deberíamos evaluar la  
razón y regresar a luchar con  
ritmo de esa especie, como ha-  
cimos nosotros caballería y des-  
gustados al juez de campo a  
los padrinos del duelo, en el au-  
punto de que los habidos, des-  
tino que nuestro honor nos im-  
pide batallas con gusto de sus  
bata rabas. Pero los tiempos han  
cambiado, amigos, desgraciada-  
mente... ya no hay padrinos en  
el duelo y el juez de campo que  
me mira desde Gibraltar se tier-  
te del ojo izquierdo, y no ve sa-  
do por su parte, así es que no  
podemos adoptar la guerra clásica  
y tendremos que seguir mi-

siendo nuestras armas con los  
rabales.

Claro es que una epidemia de  
rabia es una cosa bastante seria,  
y que basta como punto podria-  
baterías extremas; pero  
tengo para mí, que el procedi-  
miento de combatir tan apropo-  
do que han adoptado los rinos,  
no lo va a dar muy buenos re-  
sultados. En primer lugar man-  
tienes acostumbrados ya desde hace  
años a ciertos un reglamento sa-  
nitario que tendramos que apli-  
car y que nos obligamos de las  
moneduras de gatos, perros y  
demás agentes propagadores; y  
en segundo lugar los espaldas  
de la zona nacional, mejor di-  
cho los espaldas a arás, temo  
los de aquí como los de allá, es-  
tamos acostumbrados contra la  
rabia, porque si no fuese así, ¿qué  
espaldas se habría muerto ya an-  
dado del terrible duelo? Es que  
son más peligrosas las pulbras  
bata a los que han morales,  
que la serie de publicaciones que  
nos hemos difundido durante  
estos cuarenta años? Y si hemos  
resultado fijos de referidos co-  
mo el Parlamento, si hemos re-  
sultado agentes propagadores co-  
mo Arda, Píñon, Casero, as-  
cenas de rabia, y los cuales es-  
taban en nuestro idioma con  
nosotros y cuya bata nos men-  
caba diariamente, esta habla  
lancada desde el pulcro presiden-  
cial o desde las columnas de un

perro... o la tribuna del mismo  
para, sobre nosotros, como los  
Rivas o Gilgrinos chaparrón, se-  
gún la ocasión del año. No ve-  
mos a morir a un niño, o a un  
perro que intente mordernos?  
Y aun en el supuesto de que nos  
muerda ¿no nos han mordido ya  
en su vida? ¿Y qué ha pasado?  
Que en España ha rabado todo  
lo que debía rabar, los de-  
más rabales ya curados o com-  
parados.

Existe no obstante un peligro;  
hay en verdad que a nosotros  
nos nos afecta, pero como muchos  
caballeros que somos debemos  
expresarlo. ¿Ha pasado el juez  
de campo de nuestro duelo, el  
jefe que desde Gibraltar nos mira,  
la importancia que esto puede  
tener? La rabia es una enfer-  
medad a la que le gusta viajar,  
y a lo mejor, convencida de que  
así va no tiene a quien atacar,  
sella la frontera, se embalsa en  
pasado se planta en cualquier  
sitio para. Entonces, si tendría  
caracteres de tragedia, como así  
no están acostumbrados a ella,  
corremos el peligro de rabiar co-  
dos. Tal vez si pensase en eso  
el juez de campo de nuestra ac-  
tuenda se curase del ojo izquier-  
do; pero no piensa en ello, qué  
le vamos a hacer... y nosotros  
corremos el peligro, o corremos el  
peligro, de que algún que otro  
se haga saltar a las empingor-  
tadas miladas con las flechas re-  
mandadas a los estrados lerdos  
desde Hyde Park hacia Wapping.  
Y entonces, ¿cómo nos refre-  
mos nosotros?

**VEASE...**  
Fig. 1.—La Juventud (Editorial)  
El camino difícil, por Car-  
los Pastor.  
Fig. 2.—Dos dormidos, por Ge-  
rardo Juan.  
Cortes y un conserje, por  
GIN.  
Fig. 3.—Joban a Moeck.  
Vencida el mundo, por  
FOG.

frecuentes noticias, y de niños para que integren las Juventudes Falangistas de los Flechas. En la sección « Banderas victoriosas », *Destino* exalta con un tono triunfal las « hazañas » de las Centurias catalanas (algunos artículos son obra de voluntarios en el frente). Un « Panorama internacional », propuesto por Josep Vergés, permite sobre todo reafirmar posiciones comunes con las potencias del Eje y una reseña de la « prensa roja » – *Solidaridad Obrera*, periódico de la CNT, *La Batalla*, del POUM y *La Humanitat*, de la Esquerra Republicana de Catalunya, periódicos todos editados en Barcelona, son los blancos preferidos. La sátira mordaz, a la que se somete esta prensa, permite difundir anécdotas tendenciosas que llegan al insulto personal.

« *Una Patria, un Caudillo, un Estado* »

A raíz del decreto de unificación de los partidos de abril de 1937, *Destino* pasa a subtitularse *Semanario de Falange Española Tradicionalista y de las JONS*<sup>13</sup>. Debajo de esta nueva cabecera se puede leer un artículo con un título – « Unidad de destino » – y un contenido – la defensa del antiseparatismo en nombre de valores supuestamente multiseculares – manoseados, pero que cobra un sentido implícito nuevo, por cierto involuntario, en la medida en que la unificación desemboca en la absorción de los partidos con mayor protagonismo militar: Falange Española y Comunión Tradicionalista – sus líderes respectivos, Manuel Hedilla y Manuel Fal Conde, se muestran reacios a ese *diktat* pagándolo luego muy caro – bajo la férula del consejeroísimo Franco<sup>14</sup>. Cabe recordar que el decreto aludido recicla muchos « Puntos de Falange », como lo evidencia la primera frase de su preámbulo, escrito por uno de los turiferarios del nuevo régimen, Ernesto Giménez Caballero :

*Una acción de gobierno eficiente, cual cumple ser la del Nuevo Estado español, nacido por otra parte bajo el signo de la unidad y la grandeza de la Patria, exige supeditar a su destino común la acción individual y colectiva de todos los españoles.*

La revista va a perder entonces poco a poco su carácter territorial para adquirir una nueva dimensión como lo corrobora la evolución de su

13. *Destino*, n.º 14, 5-VI-1937. El decreto entra en vigor el 19 de abril del mismo año. Franco es jefe único desde el 1 de octubre de 1936.

14. Este artículo ya había sido publicado en el semanario de la Falange, *Arriba*, que se convertirá en diario a principios del año 1936.

tirada <sup>15</sup>. Las condiciones del equipo de *Destino* mejoran sustancialmente. Éste se encuentra sucesivamente bajo el control de la Delegación de Prensa y Propaganda de FET y de las JONS, regentada por Fermín Yzurdiaga, el « cura azul », y bajo el de la Dirección General de Propaganda, instalada en Burgos, cuyo responsable, Dionisio Ridruejo, es nombrado en marzo de 1938. A modo de anécdota, Ignacio Agustí narra que desde aquel momento ponen a su disposición un coche con un chófer-soldado. Como consecuencia de estos cambios, la lista de colaboradores no deja de ampliarse con numerosos escritores profesionales (algunos de ellos pertenecientes al Servicio de Prensa franquista): Juan Ramón Masoliver, Eugenio d'Ors, Carlos Sentís, Martín de Riquer, Santiago Nadal, Antonio Tovar, el músico Xavier Montsalvatge, Juan Beneyto, Gonzalo Torrente Ballester, Pedro Laín Entralgo, José M.<sup>a</sup> Pemán, Álvaro Cunqueiro, Josefina de la Maza, Concha Espina, Víctor de la Serna, Luis Rosales, Agustín de Foxá, Carmen de Icaza, entre otros <sup>16</sup>.

Esta nómina de colaboradores sería incompleta de no incluir al dibujante Valentí Castanys (« As »), conocido en el bando franquista por sus caricaturas en el semanario infantil carlista *Pelayos* (1936-1938) y luego en *Flechas y Pelayos* <sup>17</sup>, o al pintor y escenógrafo Pere Pruna (1904-1977), cuya firma se puede encontrar también en la revista falangista *Vértice* <sup>18</sup>. Las caricaturas de « As », que empiezan al ocupar Ignacio Agustí la función de director, contribuyen a amenizar el contenido hasta entonces austero de la revista. La ambición literaria, aunque reducida, hace también su aparición con la inclusión de poemas o de cuentos. Si

15. *Destino* consta inicialmente de 8 páginas para pasar a 4 y luego recuperar las 8 iniciales. Su precio sufre algunos cambios: 30 céntimos (n.º 1, 6-III-1937), luego 15 céntimos (1-V-1937) y 25 céntimos a finales del año 1938 (IX-1938 ?). El n.º 100 cuesta un real; se trata de un número extraordinario que corresponde a la entrada de las tropas en Barcelona y consta de 12 páginas. Al principio de su andadura barcelonesa, en junio de 1939, *Destino* cuesta 60 céntimos.

16. Muchos de estos escritores utilizan seudónimos, sin duda por miedo a represalias contra parientes que están en la zona enemiga: « Abad Copons » o « A. C. » para José M.<sup>a</sup> Fontana, « Gustavo Riff » o « G. R. » para Ignacio Agustí, « Fog » para Josep Vergés, « Baderín de Cantor » para Cecilio Benítez de Castro o « Ferrer de San Jordi » para Javier de Salas, son algunos ejemplos de una larga lista. Cfr. Carles Geli, Josep M. Huertas Claveria, *Las tres vidas de Destino*, op. cit., pág. 27, así como Joan Maria Thomàs, *FET y de las JONS de Barcelona en els primers anys de règim franquista*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1992, págs. 166-167 y 300.

17. Fue creador de la revista humorístico-deportiva *Xut!* (1922-1936).

18. Firma en *Destino* con el seudónimo de « Ozerans » o « P. P. ». Este vanguardista, amigo de Picasso, conoció a Matisse y Chirico. Residió en París en los años 20 donde frecuentó los círculos artísticos y literarios. Cuando estalla la guerra se alista en el Tercio de Nuestra Señora de Montserrat y colabora en tareas de propaganda. Cfr. Juan Manuel Bonet, *Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936)*, Madrid, Alianza Editorial, 1995, págs. 501-502.

bien algunos de éstos, anunciados a finales del año 1937 con periodicidad semanal, son traducciones (Arthur Schnitzler entre otros), se pueden leer textos de autores españoles relacionados con el conflicto<sup>19</sup>. Sin embargo, la producción literaria, ausente en los primeros números de *Destino*, no dejará de ocupar, durante la contienda, un lugar secundario. En efecto, prevalece la dimensión dogmática, puesta al servicio de los catalanes.

« *Catalán y furiosamente anticatalanista* »

El artículo de portada del primer número, firmado por José M.<sup>a</sup> Fontana (« A. C. »), evoca la doble función de « Guía y lazo » de la revista, que corre pareja con la doble vertiente de la ideología falangista, mitad mística mitad militar :

*Esta hoja quiere, como un libro de ejercicios, guiar a todos los alejados de Cataluña en esta dulce comunión de nuestra fe nacional sindicalista ; afinar nuestras virtudes ayudando a la formación de los recién llegados, al mismo tiempo que sirve de lazo a las Delegaciones, Centurias y Camaradas que cumplen con su deber de catalanes en diversos frentes de España*<sup>20</sup>.

De hecho, *Destino* se sostiene con las suscripciones y con los donativos de los refugiados catalanes en diversas ciudades de la zona *nacional* o en el extranjero (principalmente Francia e Italia), una comunidad que tiene una imagen negativa. En uno de los primeros números, un articulista cita a Ernesto Giménez Caballero, quien está indignado por la actitud indiferente de unas « trescientas familias españolas, principalmente catalanas, en su mayoría ricas », instaladas en la Costa Azul, que ni siquiera se habían dignado estrecharle la mano o preguntarle por la Patria, mientras éste se preparaba a recoger en Italia el Premio Internacional del Fascismo<sup>21</sup>. Se acusa a los catalanes de prestar poco apoyo al esfuerzo bélico. Tanto es así que en San Sebastián catalán y emboscado vienen a ser lo mismo<sup>22</sup>. Tópico que la literatura del bando

---

19. Exceptuando a Concha Espina, los demás autores son desconocidos, a no ser que utilicen seudónimos, tan frecuentes en la revista : J. Valdesantoro, Jorge Villa, Gin, Jerardo Juan, etc.

20. *Destino*, n.º 1, 6-III-1937.

21. *Destino*, n.º 3, 20-III-1937.

22. Joan Maria Thomàs, *FET y de las JONS de Barcelona en els primers anys de règim franquista*, *op. cit.*, pág. 174.

*nacional* contribuirá también a acuñar. Los ataques contra esos emboscados son las más veces violentos :

*Estos « pancistas » han logrado salvar su miserable y adiposo pellejo de las manos ensangrentadas de los mercenarios moscovitas gracias a poseer un billete de 100 pesetas para comprar un pasaporte a un agente crapuloso de la Generalidad, o influencia con algún cónsul que les ha introducido subrepticamente en un barco, salvando también el dinero suficiente para darse una vida regalada e invernar con el máximo de comodidades* <sup>23</sup>.

Uno de los trabajos de la revista consiste pues en impugnar el prejuicio en contra de los catalanes, o mejor dicho en separar la cizaña del buen grano. Es así como José M.<sup>a</sup> Fontana, fiel a las tesis fascistas, opone la alta burguesía catalana, condenándola por su cinismo, a los catalanes de pro :

*Corre y toma viento la falsa versión de los catalanes opulentos y negociantes viviendo e hinchándose de las penalidades de los otros. Y esta tontería monstruosa que propalan genticillas que viven del odio y en la envidia, a veces muchas, es abonada por las conductas torpes de esa minoría plutócrata y pseudoaristocrática que nada ha servido a los intereses de España y por lo tanto a los de Cataluña. Es preciso proclamar bien alto que la mayoría de catalanes vivimos pobremente, en mucho casos miserablemente* <sup>24</sup>.

En su anhelo de rebatir una opinión difundida y perjudicial para la Falange catalana, los redactores de *Destino* no vacilan en recurrir a hipérboles. ¡ De ahí que los catalanes luchando por España sean « 10.000 » y posteriormente nada menos que « 50.000 », compensando con creces « unos millares de catalanes [que] se cobijan en San Sebastián » <sup>25</sup> !

El anticatalanismo visceral de la revista procede en gran medida del ideario de José Antonio Primo de Rivera, citado con profusión, aunque no se olvide tampoco a Onésimo Redondo, fundador en 1931 de las JONS, que murió en el frente a poco de estallar la guerra. Se trata, como lo sugiere Augusto Matons Colomer (« Samuel Congost », « C.A.M. »), tráfuga del Partit Catalanista Republicà, de « Olvidar el catalanismo » <sup>26</sup>, suprimiendo el Estatuto de Autonomía de Cataluña aprobado por la

23. *Destino*, n.º 1, 6-III-1937.

24. « La oligarquía compra simpatías », *Destino*, n.º 14, 5-VI-1937.

25. José M.<sup>a</sup> Fontana, « ¡ 10.000 catalanes luchan por España ! », *Destino*, n.º 22, 31-VII-1937.

26. *Destino*, n.º 17, 26-IV-1937.



« cochina República » en 1932. Esta supresión debe acompañarse de una « reespañolización » – entendamos represión – del territorio catalán con la abolición de la lucha de clases, utopía fascista que pronto caerá en el olvido. El mismo Augusto Matons se opone sin embargo a que las industrias catalanas se trasladen, una vez la guerra ganada, para castigar a Cataluña por su apoyo a la causa republicana <sup>27</sup>.

Esta empresa de « reespañolización » empieza por una descalificación del enemigo y de sus valores. Cataluña es una « zona soviética », « en poder de la horda marxista y anarquista, hollada, deshonrada, vejada » <sup>28</sup> donde triunfa « el desgobierno y el desorden » <sup>29</sup>. Su Babilonia, Barcelona, es el « Moscú del Mediterráneo » <sup>30</sup> según el relato de « un fugitivo » – la frecuencia de los « fugitivos » acaba por hacer sospechosa la autoría de estos relatos. La efigie de Lenin cubre los edificios, la moda rusa está presente por todas partes, « todo es ruso o imitando a ruso ». La ciudad condal será sucesivamente « Una ciudad muerta » <sup>31</sup>, « La ciudad agonizante » <sup>32</sup>, « Una ciudad que se muere de hambre » <sup>33</sup>. Los responsables de este « terrorismo rojo » son, en primer lugar, la Esquerra republicana de Catalunya y, conforme a la repulsa falangista de la burguesía, la Lliga Catalana <sup>34</sup>. Si el POUM y la FAI no se libran tampoco de la saña de los redactores, su oposición a los comunistas y su antiseparatismo les concita cierta empatía. Es así como Cecilio Benítez de Castro dedica una « Carta al compañero J. M. [de la FAI] caído en las calles de Barcelona el 4 de mayo ». El autor se refiere a los enfrentamientos sangrientos ocurridos en mayo de 1937 entre la CNT-FAI y el POUM por un lado y por otro el PSUC y el Gobierno de la Generalitat ; enfrentamientos por otra parte acogidos con una alegría no disimulada <sup>35</sup>. Los ataques personales más recurrentes contra la « podredumbre separatista » conciernen pues a Francesc Cambó, a pesar del apoyo a Franco prestado desde el extranjero por el líder de la Lliga, a Francesc Macià, el creador de Estat Català y supuesto agente de Moscú y

---

27. « El traslado de industrias », *Destino*, n.º 63, 14-V-1937.

28. *Destino*, n.º 1, 6-III-1937.

29. *Destino*, n.º 13, 29-V-1937.

30. *Destino*, n.º 11, 15-V-1937.

31. *Destino*, n.º 37, 13-XI-1937.

32. « La ciudad agonizante », *Destino*, n.º 63, 14-V-1938. Este reportaje del *Times* permite insistir en los problemas de corriente eléctrica que dejan Barcelona en la casi oscuridad y en la penuria de géneros alimenticios.

33. *Destino*, n.º 96, 1-I-1939.

34. « Los responsables son los de Esquerra, los de la Lliga, los de Estat Català, los de la Unión socialista, los del POUM, y también los de la FAI o sea catalanes de mala raza, catalanes criados por el catalanismo en maridaje torpe con otras bajas pasiones », *Destino*, n.º 1, 6-III-1937.

35. *Destino*, n.º 11, 15-V-1937.

sobre todo a Lluís Companys. Ignacio Agustí retrata al presidente de la Generalitat como « El hombre nefasto que ha presidido la tiranía en la zona catalana »<sup>36</sup>.

En la tradición acusatoria fascista, el contubernio judeo-masónico no podía sino ocupar también un lugar preeminente. La masonería, ya acusada de muchos males, debe cargar con la responsabilidad del separatismo. El antisemitismo se confunde con el odio al extranjero, encarnado, entre otros, por el brigadista :

*Los judíos, pues siguiendo su costumbre, no podían faltar, como siempre ha ocurrido, en la Historia, en las grandes carnicerías mundiales. En honor a la verdad, hagamos constar que estos dignos semitas, no venían como soldados, venían como especialistas. Traían su técnica de saqueos sabios, de torturas refinadas*<sup>37</sup>.

« *Sana doctrina contra separatismo* »<sup>38</sup>

Para erradicar las veleidades « separatistas » (adjetivo que borra los matices del nacionalismo catalán), aparte de la vuelta al centralismo castellano, Julio Ruiz de Alda, el cofundador de Falange Española, aconseja recurrir a « los motivos sentimentales, locales » [haciendo que] « nuestras danzas, canciones, lenguaje sean tan nuestros como de los nacionalistas »<sup>39</sup>. Es de notar que este proyecto cuajará con la creación oficial en 1942 del organismo Coros y Danzas, dependiente de la sección femenina de FET-JONS, que emprenderá un trabajo de recopilación y salvamento de los folclores locales<sup>40</sup>.

Otro revulsivo propuesto contra el separatismo es el retorno al Agro concebido como contrapunto de la Urbe, centro de todos los males. *Destino* idealiza el campo, transformado en verdadera Arcadia<sup>41</sup>, al tiempo que el campesinado catalán se considera como un baluarte

36. *Destino*, n.º 93, 10-XII-1938.

37. José M.ª Uranga, « Una sorprendente “ Fiesta de la Raza ” », *Destino*, n.º 81, 18-IX-1938.

38. Julio Ruiz de Alda, « Sana doctrina contra separatismo », *Destino*, n.º 44, 1-I-1938.

39. *Ibid.*

40. Marie-Aline Barrachina, *Propagande et culture dans l'Espagne franquiste 1936-1945*, Grenoble, Ellug, 1998, págs. 214-215.

41. « Lejos vivimos del Montseny y Pirineo y nada sabemos de nuestros valles y campos en los que pronto florecerán los almendros rosados y el perfume del tomillo dará esencia al Mar Romano », « A. C. » [José M.ª Fontana], « Guía y lazo », *Destino*, n.º 1, 6-III-1937.

contra « las veleidades centrífugas »<sup>42</sup>. Las ideas « disolventes », es decir capaces de cuestionar este equilibrio, hubieran sido introducidas por los partidos catalanistas en un ámbito virgen donde no existía ningún problema agrario :

*Las relaciones entre patronos y obreros solían, además, ser cordiales, o, por lo menos, humanas, gracias principalmente a ese magnífico instrumento de colaboración social, que es el contrato de aparcería, en virtud del cual viven asociados y unidos en un mismo interés el propietario y el cultivador, el burgués y el proletario*<sup>43</sup>.

El corolario de este estado idílico es la negación absoluta de cualquier reforma agraria en pro de un *statu quo* socioeconómico.

### *Tras la « liberación » de Barcelona*

« Liberada » Barcelona a finales de enero de 1939, el semanario suspende su publicación algunos meses para trasladarse de Burgos a la ciudad condal. Dionisio Ridruejo encarga nuevamente a Ignacio Agustí los trabajos para que la publicación « entre en una época más a tono con la importancia de la masa de lectores a que iba destinada »<sup>44</sup>. Además de los intelectuales franquistas ya mencionados, se dan cita en *Destino* Félix Ros, Eugenio y su hermano Santiago Nadal, Eugenio Montes, César González Ruano sin olvidar a Azorín, Eugenio d'Ors, el cual retoma en la revista el hilo de sus « glosas »<sup>45</sup>, y Josep Pla que da inicio a una sección que le haría famoso : « Calendario sin fecha ». La colaboración de éste, empezada en 1940, durará cuarenta años y será marcada por la publicación de más de 2.000 artículos<sup>46</sup>. En la década de los 40, *Destino* alcanza una tirada de 15.000 ejemplares. Por motivos económicos, en abril de 1942, deja de pertenecer a FET y de las JONS, pasando a poder de Publicaciones y Revistas S. A. :

---

42. « Samuel Congost » [César Augusto Matons], « El problema “ rabassaire ” », *Destino*, n.º 67, 11-VI-1938.

43. « El campo catalán », *Destino*, n.º 57, 3-IV-1938.

44. Carles Geli, Josep M. Huertas Clavería, *Las tres vidas de Destino*, *op. cit.*, pág. 39. De ahora en adelante la revista va a tener 16 páginas.

45. Eugenio d'Ors había iniciado en los años veinte su *Glosari* en el periódico catalanista *La Veu de Catalunya*.

46. Carles Geli, Josep M. Huertas Clavería, *Las tres vidas de Destino*, *op. cit.*, pág. 41.

*Las flechas falangistas, instaladas desde el primer número en la portada, desaparecieron en fecha tan temprana como el 25 de mayo de 1940. El subtítulo « Política de unidad », de origen igualmente falangista, resistió en cambio, hasta el final de la Guerra Mundial, en el verano de 1945*<sup>47</sup>.

En los años posteriores, la revista evoluciona hacia posiciones más liberales. A ello contribuye la Editorial Destino, nacida a principios de los años 40, que crea el premio Nadal en 1944, en recuerdo de Eugenio Nadal. Premio concedido en el primer certamen a la novela titulada *Nada*, de Carmen Laforet, verdadera sorpresa en el « erial » de la cultura española de la inmediata posguerra<sup>48</sup>. Cuatro años más tarde, el ganador es Miguel Delibes con *La sombra del ciprés es alargada* (1948). El vallisoletano empieza luego a colaborar en *Destino*<sup>49</sup>, en cuyas páginas publica una serie de relatos. Su fidelidad a la editorial Destino será indefectible<sup>50</sup>. A partir de la ley Fraga sobre la prensa (1966), que sustituye a la de 1938, despunta en la revista cierta actitud crítica. Empieza a desenterrarse el problema catalán con Baltasar Porcel entre otros. *Destino* va a conocer entonces constantes problemas con la censura y secuestros por publicar cartas en favor de la enseñanza del catalán<sup>51</sup>. En 1974, un grupo encabezado por Jordi Pujol, promotor de la Banca Catalana, compra *Destino*, pero su idea de « hacer catalanismo en castellano » no prospera y la revista deja de existir en 1980<sup>52</sup>.

Esta última etapa, aunque fracasada, es un palmo de narices a la Historia. ¡ En efecto, concebida por acérrimos adversarios del catalanismo, la revista *Destino* termina su trayectoria en manos del líder de Convergència Democràtica (CD) – partido fundado en 1974 que se reúne con Unió Democràtica de Catalunya (UDC) para dar a luz Convergència i Unió (CiU) – que fue de 1980 a 2003 el quinto presidente de la Generalitat de Catalunya !

---

47. *Ibid.*, pág. 52.

48. El premio para el año 1944 fue otorgado el 6 de enero de 1945.

49. Hacia los años cincuenta *Destino* tenía una tirada de unos 22.000 ejemplares.

50. Se ha publicado recientemente la correspondencia entre Miguel Delibes y Josep Vergés que pasó a ser el responsable de la editorial Destino [*Correspondencia, 1948-1986*, Barcelona, Destino, 2002, 472 págs.]. El crítico Rafael Conte apunta que, además de la amistad que les unía, « Delibes nunca cambió de editor pese a las – buenas – ofertas que se le hicieron, sólo dio a Planeta un libro en toda su vida con permiso de Vergés, pues necesitaba dinero (*Los Santos Inocentes*, nada menos) [...] ». Cfr. *El País*, *Babelia*, 30-XI-2002. Josep Vergés falleció el 6 de julio de 2001 a los 91 años.

51. La tirada de *Destino* es de 47.000 ejemplares en 1969.

52. J. L. Vila-San-Juan, « Historia de *Destino* », *Destino* (nueva época) n.º 1, 28-III-3-IV-1985.